

**Sin of Escape Rider 2018**

Bitte lesen Sie die Anforderungen und beachten Sie, dass der Rider, sofern nicht anders abgesprochen, Vertragsgegenstand ist.

Seite | 1

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Patrick Leinert, für sonstige Angelegenheiten bitte an Dominik Bertsch. Kontaktdaten folgen am Ende.

Vielen Dank!

**Technical Rider****PA-System**

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Falls kein Sub vorhanden ist, müssen wir darüber informiert sein, da wir dann einen extra Bassverstärker mitbringen/organisieren müssen.

**Monitoring**

Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein. Als Monitoring auf der Bühne benötigen wir Platz für ein Racksystem, für selbst mitgebracht und eingepegelt IEM.

Aus diesem Grund speisen wir die zwei Signale der Gesangsmikrophone separat ab und und führen sie durch einen Splitter, von wo aus die Signale einerseits zu unserem IEM, andererseits zum FOH führen.

Sonstiges Monitoring ist für Sin Of Escape nicht nötig.

**Mischpult**

Das Mischpult sollte über mindestens 12 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Diese werden, sofern nicht anders abgesprochen, belegt von:

Vocals Main

Vocals Backing

Seite | 2 Gitarren Signal Lead

Gitarren Signal Rhythmus

Bass

Base

Snair

Overheads Becken (2)

Toms (2)

Synth

### **Riser/Personal**

Sin of Escape reisen ohne eigene Techniker.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

### **Bühne/Strom**

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, darf gerne aufgebaut sein.

Links neben dem Schlagzeug wird Strom für ein Gitarrentopteil und das IEM System benötigt, rechts für ein Gitarrentopteil und, sofern explizit so besprochen, einen Bassamp.

An der Bühnenvorderkante werden zwei Stromquellen für Pedalboards benötigt.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem jeweiligen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Objekt (Name, Marke)	Effekte/Einstellungen	Kommentare
<b>Schlagzeug</b> (Mo, Gretsch Catalina Club )		1 x Hängetom 1 x Standtom Base ohne Mikroloch im Resonanzfell // Wegen In-Ear Mix ist Base und Snare immer mikrofoniert.
<b>E-Gitarre</b> (Patrick, Epiphone Les Paul)	Clean, Crunch, OD1 OD2, Lead Channel	
<b>E-Gitarre</b> (Dominik, Fender Telecaster)	Clean, Crunch, OD, Lead	
<b>Multi Effekt-Pedal</b> (Pedalboard)		Stromanschluss benötigt
<b>Multi Effekt-Pedal</b> (Pedalboard)		Stromanschluss benötigt
<b>Mixer</b> (OnStage In-Ear Rack )		19 Zoll Rack mit Mischpult, In-Ear Sendern, Abspielgerät für Clicktrack sowie Bass und Backingtrack, passivem XLR Splitter // Eigener InEar Mix auf Stage selbst gemischt. Hier werden beide Vocals sowie Basedrum und Snare über einen passiven Splitter geteilt und ein Signalweg per Multicore inkl. Bass und Backingtrack an den FOH übergeben. Der andere Leitungsweg wird für unseren Monitormix verwendet. Es werden keine Monitorboxen auf der Bühne benötigt! Wichtig: Position sollte neben der HiHat sein, mindestens jedoch innerhalb von 3m Umkreis um das Schlagzeug
<b>Boom Stand</b> (Backing Vocals, Shure SM58)		
<b>Boom Stand</b> (Main Vocals, Shure SM 58 )		
<b>Gitarren-Combo</b> (Marshall Half Stack, JVM 410H + 1960 Lead Half-Stack)		JVM Topteil + 412er Marshall Box Gitarrensignal für Inear Mix per Lineout
<b>Gitarren-Combo</b> (Marshall MG100 HDFX, Marshall)		Marshall MG Modellingverstärker + 412er Box der MG Serie Gitarrensignal für InEar Mix per Lineout.
<b>DI Box</b> (Bass )		Bass aus Abspielgerät per DI-Out
<b>DI Box</b> (Backingtrack Left)		Linker Kanal Backingtrack aus Abspielgerät per DI-Out
<b>DI Box</b> (Backingtrack Right)		Rechter Kanal Backingtrack aus Abspielgerät per DI-Out

